



Art à la Folie

N°3 - juin 2004

la lettre

E. DITORIAL

Art - Thérapie ? De quoi parle-t-on quand on rapproche ces deux mots ?

Dans le Réseau "Art à la Folie", la question est très présente et le désir d'en débattre est manifeste. Pour répondre à cette attente, la prochaine rencontre "Effervescence", qui aura lieu durant une journée à la rentrée prochaine, sera entièrement consacrée à ce thème.

Pour alimenter les échanges, voici déjà la contribution de l'un d'entre-nous.

Que les beaux jours, que nous promet l'été, permettent à chacune et chacun de voir s'épanouir sa réflexion. Ensemble, à l'automne, nous en récolterons les fruits.

service de l'expression. L'artiste crée, l'artisan reproduit.

Dans cette démarche, il est question de thérapie parce qu'il y a l'exigence de l'expression et les conditions qui la rendent possible. Les difficultés, les tensions, les abcès sont le gisement dont, par l'expression artistique, on extrait la richesse d'humanité.

L'art – thérapie, finalement, c'est un processus par lequel nous sommes appelés à nous laisser habiter par l'humanité, la nôtre propre, et celle qu'avec les autres, nous constituons collectivement.

Créer l'objet, c'est créer le sujet

La proposition que j'associe à la tension entre ces deux mots est celle-ci : "Créer l'objet, c'est créer le sujet"

La création est cette nouveauté qui advient, l'inattendu dont la venue est préparée, par un appel, une proposition, une écoute, et aussi une disponibilité, un lâcher-prise.

L'objet créé est le fruit visible de ce qui s'exprime, de ce qui sort de soi, de l'invisible donné à voir, à ressentir, à soi-même, aux autres.

Le sujet qui se crée, c'est chacune, chacun, vivant, toujours en devenir.

S'il y a relation – tension entre l'objet et le sujet, c'est parce que

l'objet créé témoigne de ce qui est à l'intérieur du sujet. L'émotion, le ressenti "objectivé" devient un repère, un signe, sur le chemin du devenir. Le chemin est marqué, balisé : l'avancée, le devenir sont rendus perceptibles. Il y a un avant et un après, il y a un "sans" et un "avec". Le temps et l'espace sont habités par l'objet, et donc aussi par le sujet qui l'a exprimé, sorti de soi. La balise est personnelle, en effet. Expression du devenir du créateur, elle est la contribution du sujet au devenir de l'humanité.

Dans cette démarche, il est question d'art parce qu'il y a l'exigence de la création et les conditions qui la rendent possible. La matière est support de projection, la technique est au

J'ose considérer que nous sommes tous malades de notre humanité. L'aspiration à la santé devrait nous amener à la laisser nous créer. Les objets qu'elle ferait surgir de nous-mêmes nous aideraient à ce qu'en retour elle nous pétrisse, nous forme, en conscience.

Certains d'entre nous sont déjà en marche sur ce chemin. Ils nous encouragent à en faire de même.

C'est pour partager ces convictions, qu'il s'impose à moi de contribuer à la dynamique du réseau, avec exigence et disponibilité !

Thierry Husser
Educateur spécialisé - Responsable de
Médiation sociale - formé à l'INECAT

Réseau "Art à la Folie"

Contact : Isabelle RUIZ - La Compagnie El Paso

85, tour de l'Europe 68100 Mulhouse - téléphone 06 10 69 81 31



Agenda

La Compagnie El Paso sous la direction artistique de la comédienne Isabelle Ruiz présente :

“Les valises mécaniques” par Les Troubletêtes
vendredi 2 juillet à 14h30 et à 20h
Centre Culture et Loisirs des Coteaux de Mulhouse
Réservations : 03 89 42 50 97 / 06 10 69 81 31

Au départ la question du sens...D'où est-ce que je viens? Où vais-je ? Quelle est cette course du monde dont je suis toujours en dehors ? Quel est ce mouvement que je n'arrive pas à suivre ? Quand on est profondément différent du modèle imposé, quel chemin suivre ?

Igor, "un homme", peut-être le seul survivant d'un monde de désespérance, vient questionner, mettre en péril l'ordre établi par une sorte de "Big brother", pensée unique qui contrôle le troupeau, ponctuant le spectacle de ses préceptes.

Igor, cet être étrange rencontre et se heurte à des personnages en quête d'identité et de sens, à des vies qui s'arrêtent, des amours qui se brisent, des envies de s'envoler, d'échapper à la réalité...mais "la fin est dans le commencement" dit Hamm dans "Fin de partie" de Beckett...Alors traînant leurs vies, comme ils traînent leurs valises, ils trouveront leur liberté, peut-être dans l'ultime envol...

Car "le temps passe" se répète l'un des personnages, ce temps qui fuit, emportant avec lui nos rêves, nos désirs, nos espérances...

Le spectacle s'est créé à partir d'un travail de recherche théâtrale, d'improvisations, autour de textes tels que "Fin de partie" de Beckett, "Hamlet" de Heiner Muller, "Histoires d'hommes" de Durringer, "Les déchets" de Guy Foissy

“Des vers dans le nez” d'après Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand avec La Compagnie des Anges

“N'oublie pas le sel...” par les élèves de l'IMPRO
Les Glycines de Mulhouse

Deux spectacles joués mardi 22 juin à 14h au Centre Socioculturel Pax - 54 rue de Sultz à Mulhouse
Réservations : 06 10 69 81 31

“Des vers dans le nez !” Cyrano... une histoire d'amour, de poésie, de cruauté, de guerre. Cyrano aime Roxane, mais elle aime Christian. Banal, classique. Mais voilà le héros est affublé d'un nez, que dis-je d'un sacré pif ! Il se sent rejeté, mal aimé. Quelle est sa place parmi les autres ? Un questionnement est brûlant pour les acteurs de la Compagnie des Anges. Un travail théâtral difficile pour les acteurs, une sorte de défi. L'histoire et les personnages sont complexes. Ce travail se fera sur 2 ans.

“ N'oublie pas le sel... ”

C'est au bar "Les glycines" que se retrouvent tous nos compagnons d'infortune : Ali, Alfred, Karim et les filles de la famille Adams. Que va-t-elle devenir la pauvre Yamina ? Elle mise tout sur la Starcucu ! C'est quoi c'truc,

La fable rappelle à chacun qu'il a besoin de manger et de rêver, si possible en partageant avec les autres. Ce spectacle est le fruit d'un travail pédagogique suivi durant l'année scolaire 2003/2004 par les enseignants de l'école IMPRO et leurs élèves.

Petit retour sur "Zoll"

La Compagnie Création Éphémère a présenté dans la belle salle du Triangle à Huningue un spectacle fort, intense...

Le thème ne pouvait nous laisser indifférent, car il s'agissait de personnes ayant été déportées dans un camp de concentration. Rappelons-nous que les handicapés mentaux tout comme les juifs (et d'autres...) étaient considérés par le régime nazi comme des gens à mettre hors circuit ! Alors quelle leçon d'humanité que ce Zoll ! Les comédiens de la Compagnie ont évolué dans un espace, un cercle, enfermement où toutes les émotions jaillissaient... Humour et larmes, violence et souffrances... Retenons ce merveilleux moment de cette comédienne s'exprimant en langage des signes... Un très beau travail ! Et bravo à Philippe Flahaut, leur metteur en scène, qui malgré les obstacles mis sur sa route par les instances diverses...poursuit sa démarche et sa résistance !!!

Isabelle Ruiz

Du côté des livres

Handicapés ou non, ils jouent ensemble

Pratiques d'intégration en centres de loisirs
Laurent THOMAS Editions Yves Michel 13€

La peur de la rencontre avec une personne handicapée, l'appréhension du malaise devant un corps d'enfant marqué par la déficience, sont des sentiments fréquents. Les enfants handicapés sont souvent mis à l'écart des espaces de vie ordinaire. Ainsi, on leur refuse l'accès à des capacités relationnelles dont ils auront besoin à l'âge adulte. L'association Loisirs Pluriel montre que le partage d'activités entre enfants handicapés et enfants valides est possible et mutuellement bénéfique. Ce type d'initiative préfigure une nouvelle forme de gestion sociale de la différence.

Geneviève Pfeiffer-Witz